
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 1 de 15

IDENTIFICACIÓN		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
<b>DOCENTES</b> Yarid Alejandra López. María Eugenia Mazo.	<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> Comunicativo	
<b>Grupo :(8-9) Caminar en Secundaria</b>	<b>GRUPOS:</b> 8-5- 8-6	<b>PERIODO:</b> 1 <b>GUÍA :2</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 4	<b>FECHA DE INICIO:</b> Febrero:8	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> Marzo :1

## PROPÓSITO

Al desarrollar esta guía, los estudiantes del grado 8-9 del programa caminar en secundaria, reconocerán los géneros literarios y sus características mediante ejercicios prácticos. También, podrán reforzar y afianzar saberes previos en inglés, mediante herramientas informativas y prácticas que le permitirán desarrollar las competencias del grado actual del núcleo comunicativo.

### Semana 1:

## ACTIVIDAD 1 - INDAGACIÓN. RECONOZCAMOS LO QUE SABEMOS



### El Pirata malvado.

Había una vez un barco con un pirata malvado y su tripulación. Una isla con un mapa escondido y un enorme cofre lleno de riqueza enterrado. Y el pirata más malvado que los demás quería el mapa y luego el cofre con su llave.

Un día los piratas fueron a buscar comida a la isla y cortaron una palmera llena de cocos y de repente cayó el mapa.

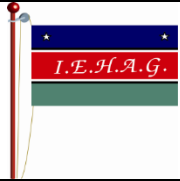

Luego fueron al barco y le dijeron al capitán cruel y malvado: ha caído el mapa y responde el capitán: ¿cómo que ha caído? responden: de una palmera, y luego el capitán dice: da igual, ja ja ja

ja es nuestro.

Fueron a la isla y desenterraron el cofre y fueron los piratas más ricos del mundo pirata.

Marc. 9 años. Palau-Solita i Plegamans, Barcelona, España

### Después de leer:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 15</b>

1. Di a qué tipo de género literario pertenece esta lectura (el pirata malvado).
2. Saca palabras claves de la lectura que hiciste (el pirata malvado), luego construye otra versión del pirata malvado con las palabras que sacaste.

Ejemplo: Pirata, barco...

3. **Answer the questions related to "what, who and when" after reading the following text** / Responda las preguntas relacionadas con "qué, quién y cuándo" después de leer el siguiente texto.

### Flower Fair



Flower Fair is the biggest cultural event in Medellin, and one of the most unique festivals in the country. For one week, the city welcomes people from all over the world to celebrate the beauty of its flowers and the diversity of the country. This festival has been considered as the most emblematic celebration of the city over the years, and it is regarded as a local and historical icon in the country.

There are many different traditional and cultural events that you can enjoy during the festivities such as a horse fair, an old cars parade, and musical and cultural platforms around the city. Tourists will also enjoy the national "trova" festival, and other sophisticated social events, fireworks at the opening and closing of the festival, open-air concerts, and expos.

The festival ends with the Silleteros Parade, which is an event where the local flower growers march around the city carrying unique flower arrangements on their backs. All of the flower arrangements are made with a variety of the most unique and exotic Colombian flowers.



- a. What is the flower festival?
- b. Where is this celebration performed?
- c. Who participates in the party?
- d. What is the 'Silletteros Parade'?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 15</b>

## ACTIVIDAD 2 CONCEPTULIZACIÓN. (leer con atención)

### LOS GÉNEROS LITERARIOS



### Géneros literarios:

Son cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del

género al que pertenecen.

Cada género tiene sus rasgos característicos.

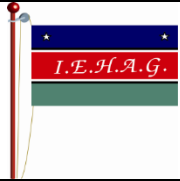

### Origen del género narrativo.

hace en la edad media en el continente Europeo, en donde para la época se manifestaba a través composiciones fundamentadas en recuerdos o hechos históricos sobre las tradiciones locales, muchas veces eran relacionados con los personajes heroicos de la época, capitanes legendarios y sus diversas obras benéficas y en pro de la sociedad de la época. En Grecia de igual manera se dio origen a lo que era la narración gracias a Homero, no obstante, este personaje es bastante peculiar en su narrativa y en su percepción de lo que sería la literatura, ya que sus obras entran en muchos tipos de género, tales como el lírico, el dramático y el narrativo; destacando entonces que no solo hacía uso de una herramienta, sino que las utilizaba todas desarrollando de alguna manera su propio género mixto.

Todas las obras que se empezaron a realizar fundamentadas en lo que era la narración, impulsaron a otros jóvenes novatos en lo que era la creación de obras para enfocarse en el género narrativo, y posterior a la lectura de las obras de los precursores iban recopilando paulatinamente información suficiente para alcanzar un equilibrio con el género.

### Características del género narrativo

Lo que distingue al género narrativo de los demás es la facilidad con la cual este desarrolla, desenvuelve u describe diversos ambientes, entornos, espacios, personajes y eventos dentro

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 15</b>

de la obra, la versatilidad del género y su maleabilidad es algo sumamente peculiar y adictivo, esa intensidad con la cual al leer cada párrafo profundizas la lectura, te trasladas y hasta tu percepción se ve afectada; un claro ejemplo de una obra narrativa sería el libro El perfume; la descripción de cada uno de los olores y la manera en la que el autor los narra y los diseña al punto de hacerle ver al lector todo el mundo ficticio tal y como él lo desea, ese tipo de influencia sobre el receptor cualquier género no es capaz de darlo.

## Elementos

### Narrador

Este es el que ordena los hechos y se los presenta al lector, describe a los personajes, sus capacidades, virtudes y defectos, puede estar incluido en la historia e inclusive puede ser exterior a la misma sin tener la necesidad de participar en lo que es la obra, existen tres tipos de narraciones:

- Primera persona.
- Segunda persona.
- Tercera persona.

### Personajes

Estos pueden ser personas humanas o no y desencadenan el listado de acontecimientos y circunstancias que le dan vida a la obra, se manifiestan a través de acciones, diálogos, descripciones y demás cosas, los personajes que más destacan son el protagonista y el antagonista, ya que son como la columna vertebral de cualquier obra.

### Trama literaria o argumento

Esta es la secuencia de hechos, circunstancias o episodios por los que atraviesa el protagonista para darle un sentido a la obra, desarrollando de esta manera la narración con fluidez, estos acontecimientos tienen siempre un determinado tiempo y espacio, y suceden por una razón en específico; pueden darle un giro totalmente a la obra o pueden ser sumamente leves y agregar cambios sencillos.



### Ambientación

Se refiere al contexto social, cultural, político y moral en el que se encuentre basada la obra, los valores y las costumbres de cada uno de los personajes y demás tradiciones que cumplan cada uno en su individualismo; el ambientar alguna obra depende de una cultura general sumamente amplia.

### Estructura

El género narrativo se estructura de la siguiente forma:

**Introducción o planteamiento:** sirve para introducir a los personajes de la obra, primordialmente nos presenta determinada situación, en su mayoría se presenta como un conflicto que afecta a determinados personajes en un espacio y tiempo de la obra.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 15</b>

**Nudo o conflicto:** aquí se desenvuelven todos los acontecimientos y conflictos propuestos en el planteamiento o en la introducción y los personajes actúan en función a lograr sus propósitos y metas, atravesando aquellos obstáculos antes propuestos.

**Desenlace o solución de la situación planteada:** es el punto cúspide de la novela u obra, es la parte final, en la cual todo se resuelve y queda en sana paz.

## Clasificación

**La fábula:** generalmente su enseñanza tiene como fin la moralidad, ese es su objetivo final, atacar los valores, reestructurarlos y mejorarlos; ayudando de esta manera a que los individuos reflexionen acerca de sus actos.

**El cuento:** es una historia por lo general corta, que narra los hechos en una estructura específica que no se muta, inicio, nudo y desenlace.

**La novela:** su estructura es más amplia y su narración mucho más compleja, el objetivo de esta es enfocar la atención del lector a través de la recreación de alguna realidad expuesta.

**El mito:** estas historias por lo general forman parte de la cultura y las tradiciones de la sociedad en la que se manifieste, se fundamentan por exponer la ideología de la existencia de seres sobrenaturales, y en su mayoría parten de alguna religión en específico.

**La leyenda:** las leyendas son aquellas que por lo general son sobrenaturales y narran en gran parte las creencias de la población de una determinada región.

Subgéneros

**Epopeya:** este género se distingue por ser épico y se suele escribir en verso.

**Epístola:** este es escrito con fines comunicativos, literarios o, si nos enfocamos en el cristianismo, con fines de evangelización y predicación.

**Relato:** suelen ser narraciones cortas y concisas que se enfocan en una temática de corto plazo.

## Tipos de personajes del género narrativo

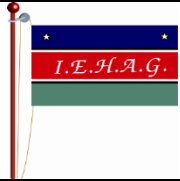

**Protagonista:** es en el cual entorno a él gira la historia.

**Antagonista:** se podría decir que casi siempre es el villano, este a menudo se opone a los ideales del protagonista y su objetivo es frustrar a dicho personaje.

**Dinámico:** este personaje se utiliza muchas de las veces como de relleno, cambia constantemente dentro de la historia, ya que es como una herramienta para lograr un fin esperado en la historia.

**Estático:** este es el personaje que simplemente es mencionado unas cuantas veces, no cambia nada en la historia y tampoco es de suma relevancia.

**Los tipos de narradores que son utilizados en el género narrativo son los siguientes:**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 15</b>

**Primera persona:** en el cual narra el protagonista, hablando específicamente de sus sentimientos, pensamientos, la manera en la que ve el mundo y los sucesos por los cuales atraviesa en la obra.

**Segunda persona:** habla específicamente de un segundo o tercero, utilizando como referencia el tú, refiriéndose siempre a una persona, objeto o animal.

**Tercera persona:** este es el narrador omnisciente, tiene el conocimiento de todos los hechos sucedidos y de los sentimientos de cada uno de los personajes que corresponden a la historia, sin embargo, es totalmente externo a ellos, no es participe en ningún lugar o ámbito de la obra; siendo tomado como un Dios en la historia a la que se refiere.

### Representantes

Agatha Christie.  
 Ángel Balzarino.  
 Mario Benedetti.  
 Gabriel García Márquez.  
 Ernesto Sábato.  
 Horacio Quiroga.  
 Gonzalo de Berceo.  
 Benito Jerónimo Feijoo.  
 Gaspar Melchor de Jovellanos.  
 José Martínez Ruiz.

Cuento corto de nuestro premio nobel Gabriel García Márquez.

### Muerte constante más allá del amor

Con un nombre que surge como la versión invertida del título de un poema de Francisco de Quevedo (“Amor constante más allá de la muerte”), este cuento fue escrito en 1970 y publicado en 1972 junto con otros seis cuentos en un libro titulado La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Su historia es la de Onésimo Sánchez, un senador al que le quedan seis meses y once días de vida, y Laura Farina, la hermosa hija de un criminal en el olvidado pueblo desértico Rosal del Virrey. En uno de sus viajes al pueblo por motivo de su campaña política, Onésimo Sánchez queda descregado por la sensualidad de Laura Farina. Su padre, Nelson Farina, buscando que el senador le otorgue una cédula de identidad falsa, envía a su hija a la habitación del político como pago adelantado por aquel favor.

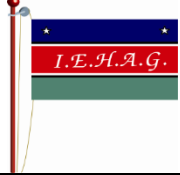

Así comienza esta relación mediada por la soledad; acabará con el senador muerto, desprestigiado y encolerizado por la ausencia de Laura Farina.

— Dime una cosa —preguntó entonces—: ¿Qué has oído decir de mí?

— ¿La verdad de verdad?

— La verdad de verdad.

— Bueno —se atrevió Laura Farina—, dicen que usted es peor que los otros, porque es distinto.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 7 de 15</b>

El senador no se alteró. Hizo un silencio largo, con los ojos cerrados, y cuando volvió a abrirlos parecía de regreso de sus instintos más recónditos.

— Qué carajo —decidió— dile al cabrón de tu padre que le voy a arreglar su asunto.

— Si quiere yo misma voy por la llave —dijo Laura Farina.

El senador la retuvo.

— Olvídate de la llave —dijo— y duérmete un rato conmigo. Es bueno estar con alguien cuando uno está solo.

Entonces ella lo acostó en su hombro con los ojos fijos en la rosa. El senador la abrazó por la cintura, escondió la cara en su axila de animal de monte y sucumbió al terror. Seis meses y once días después había de morir en esa misma posición, pervertido y repudiado por el escándalo público de Laura Farina, y llorando de la rabia de morir sin ella.

Cuento tomado de:

<https://centrogabo.org/gabo/hablemos-de-gabo/4-cuentos-de-garcia-marquez-para-leer-con-el-corazon-en-la-mano>.

### Relato con narrador en 1ª persona protagonista

Publicado el 4 abril, 2017 por mquetal



Nací en Daxan, mi padre era el rey del planeta. Antes de su muerte, me dedicó sus últimas palabras “Por y para siempre”. Yo, desgraciadamente, ni siquiera le dije adiós. Nuestro planeta estalló en menos de un segundo a causa del sol verde que procedía de Temisira, brilló tanto que nos destruyó junto a nuestro vecino Krypton. Caí al vacío y en mis últimos pensamientos vi a una chica rubia a quien iluminaba un sol amarillo.

– ¡Hola, Chris-El! ¿estás despierto?– decía una voz, pero no sabía de dónde procedía-. Soy la chica de tus pensamientos, abre los ojos.

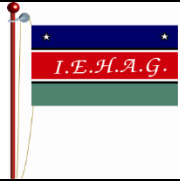

Mis ojos se abrieron lentamente y la vi, ahí estaba mi salvadora: Supergirl.

Relato escrito e ilustrado por Liliana Rodríguez (4º Eso, Curso 16/17)

### La Ilíada – Homer (epopeya)

Esta epopeya cuenta la historia de la Guerra de Troya entre los griegos y los troyanos, después del secuestro de Helena de Troya por Paris, el príncipe de Troya.

Sorprendentemente muchos de los mitos populares sobre este evento, como el Caballo de Troya y el Talón de Aquiles, no aparecen en la historia.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 8 de 15</b>

La historia narra solo unas cuantas semanas en la parte final de la guerra y se concentra en los personajes individuales que participaron en la misma: Aquiles, Ajax, Agamenón, Héctor, Helena y Melenao.

**Ejemplos de epístola a seres queridos:  
(Carta o epístola, dando consejos y felicitaciones a seres queridos)**

México a 22 de abril de 2016

Queridos Hijos

Mi querido hijo Emmanuel, desde hacía tiempo que sentía la necesidad de felicitarte y a aconsejarte, a ti y a tu esposa que se acaban de casar.

Hoy empiezan una nueva vida juntos como pareja y como familia, por cuyo motivo tendrán nuevos retos y responsabilidades que tendrán que compartir, teniendo que soportar momentos dichosos y momentos agrios, que es lo que es el matrimonio. Pero sé que sabrán salir adelante trabajando juntos unidos como la familia que recién acaban de formar.

Les saludo a los dos, a ti querido hijo Emmanuel y a ti querida nuera, oh mejor dicho, mi nueva hija Karina, y les deseo que sean felices y dichosos.

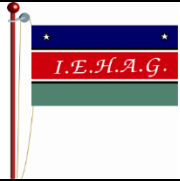

Saludos ya brazos

**LA FIERA QUE LLEVAS DENTRO (relato corto)**

¡Manolo de mi alma y de mi corazón! Eras un esposo amante de tú casa y de la familia. Alegre y dicharachero, siempre pendiente de que a nadie le faltara nada. Eras la viva imagen del buen marido y buen hombre. ¡Y lo eras! ....eso creía yo!! Te faltaba tiempo para llamar todos los días a tú madre y después a la mía para saber si estaban bien...si necesitaban algo...las tenías encandiladas!!Mi madre solo hablaba de tí a todas horas y siempre me repetía lo mismo.."Hija con que buen partido te casaste" a lo que yo siempre respondía que era cierto, que eras encantador, trabajador y bueno. Pero también tenías veneno y pronto lo iba a descubrir.

Una tarde me propuse darte una sorpresa para agradecerte lo bueno que eras. Había preparado una cena deliciosa, con el postre que a tí más te gusta. Helado de higos al ron. Lo hice por una receta de tú abuela, que era ella quién te lo preparaba. Había encontrado dentro de un libro esta receta que sabía que te iba a encantar. Igualito que el de tú abuela. Puse el mantel que nos habían regalo las tías del pueblo cuándo nos casamos, y la vajilla que nos regaló el tío Carlos. Cogí el candelabro y puse dos velas. Estaba todo perfecto. Solo faltaba arreglarme y maquillarme un poco. Y esperar para darte o mejor dicho.....para darme.....!!!!!!La gran sorpresa!!!!!!!



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 9 de 15</b>

Estaba sentada calcetando cuándo tú abriste la puerta y me viste. Sabía que te había sorprendido al verme tan arreglada ya que te quedaste en la puerta mirándome con los ojos muy abiertos. ¡¡ Sabía que te había impactado!! Me había maquillado con esmero y me había puesto mi mejor vestido. Entraste despacio y yo me levanté dejando los ovillos de lana a un lado. ¡¡Sería nuestra noche!! De pronto te acercaste y me diste un bofetón tan fuerte que caí al suelo sin comprender nada. Desde arriba me mirabas y escupías veneno. Me insultaste con desprecio. Puta fue lo más lindo que me dijiste. ¡¡ Comencé a comprender que era por haberme maquillado!! ¡¡Dios bendito de mi alma!! Un maquillaje te había convertido en una fiera...escupías de tanto gritar y salpicabas con tú saliva todo lo que estaba delante tuya. Tus ojos estaban inyectados en sangre y solo hacías zarandearme por el brazo mientras yo gemía y te pedía perdón. Nunca te había visto así...ese no eras tú. Estabas poseído. Intenté calmarte y explicarte...y logré que te sentaras a la mesa, mientras yo iba corriendo al baño a lavarme la cara. Tenía un ojo morado y me corría sangre por la comisura del labio. Mi cuerpo estaba magullado y dolorido, y mi alma sufría. Comimos en silencio hasta que llegó el postre. Te conté que había encontrado la receta de la abuela en un libro y te había preparado el postre que más te gustaba. Tus ojos salieron de nuevo de la cuenca y se inyectaron en sangre, tus manos comenzaron a temblar y tus gritos eran ensordecedores. Tiraste la silla y la mesa, con la vajilla que nos había regalado el tío Carlos...y volviste a pegarme. ¡Por un helado me pegaste! Me diste patadas y me escupiste, y me insultaste de la forma más rastrera que jamás había escuchado.

Me salvó el teléfono. Sonaba con insistencia y después de dar varias patadas a la mesa te levantaste a cogerlo. Tú voz cambió radicalmente. Volvías a ser el Manolo de siempre, cariñoso, atento y servicial. Asentías a todo, y te ofreciste a ir enseguida. Era tú jefe que te necesitaba, y tú solícito y atento, cogiste tus cosas, me miraste con desprecio, y me dijiste gritando que cuándo volvieras querías todo recogido. Estupefacta, recogí todo sin comprender qué demonios había sido todo eso. Primero me pegas y me vuelves a pegar, me gritas y tiras todo y...!!!Te llama tú jefe y te conviertes en un segundo, en otra persona!!!!Ay Manolo de mi alma y de mi corazón, que paciencia tendré que tener contigo...

Esta ansia irracional de dominio, de control y de poder sobre la otra persona es la fuerza principal que alimenta la violencia doméstica entre las parejas (Luis Rojas Marcos)



Read more: <https://10ejemplos.com/ejemplos-de-epistola/#ixzz6ILSfY5Wx>

### English:

En los cuentos o narraciones los personajes están realizando ciertas acciones, estas acciones son determinadas como verbos.

### Verbos/ Verbs:


Verbs are words that describe an action or talk about something that happens. They take many different forms depending on their subjects, the time they refer to and other ideas we want to express. / Los verbos son palabras que describen una acción o hablan de algo que sucede.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 10 de 15

Toman muchas formas diferentes, dependiendo de sus temas, el tiempo al que se refieren y otras ideas que queremos expresar

### Vocabulary/Vocabulario:

#### ACTION VERBS



A collection of 48 illustrations representing various actions, each with a corresponding verb label below it. The verbs include: walk, run, ride, sit down, stand up, fight, laugh, read, play, listen, cry, think, sing, watch tv, dance, turn on, turn off, win, write, open, close, sleep, throw away, cut, fly, give, jump, eat, drink, cook, wash, talk, push, pull, climb, and wait.

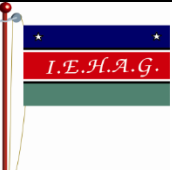

#### Classroom Verbs



A collection of 20 illustrations representing classroom activities, each with a corresponding verb label below it. The verbs include: teach, think, spell, give, study, read, cut, experiment, observe, listen, play, sing, say, draw, count, calculate, open, close, paint, show, explain, and ask.

Obtenido: <https://co.pinterest.com/pin/315322411406407615/>

Recuerda que en español un verbo está en infinitivo cuando termina en: **ar, er, ir.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 11 de 15</b>

**Ejemplo:** Jugar, dormir, estudiar.

En inglés un verbo está en infinitivo cuando lleva el **to** delante del verbo. Es decir, en inglés, usamos la preposición “**to**” para formar el infinitivo

Ejemplo: Jugar= **To** play, dormir = **To** sleep, estudiar = **To** study

La conjugación de los verbos depende del sujeto y del tiempo, en esta guía, sólo vamos a estudiar los tiempos **presente simple y presente continuo** de los verbos. Además, nos concentraremos en los usos de los verbos principales y auxiliares.

### Auxiliary Verbs (Verbos auxiliares)

Hay tres tipos de verbos importantes en inglés que se pueden usar como verbos principales o verbos auxiliares: “**to be**” (ser o estar), “**to have**” (tener) y “**to do**” (hacer). Dependiendo del uso, el significado cambia, pero la conjugación es siempre la misma.

#### To be (ser/estar)

Sujeto/pronombre **presente simple**

I	am
Tercera persona: She, he, it	is
You, we, they	are

#### To have (tener/ haber)

Este verbo significa “tener” cuando lo usamos como verbo principal y significa “haber” cuando se usa como verbo auxiliar.

**Presente simple**

I, you, we, they	Have
Tercer persona: She, he, it	Has

#### To do

Este verbo significa “hacer” cuando lo usamos como verbo principal. Como verbo auxiliar no hay una traducción directa en español. Este verbo auxiliar además es necesario para construir las frases en forma negativa e interrogativa.

**Presente simple**



I, you, we, they	do
Tercera persona: she, it, he	does

### Grammatical Rules (Reglas gramaticales)

En el presentes simple usamos el infinitivo para los sujetos “I”, “you”, “we” y “they” y para las terceras personas “he”, “she” y “it”, añadimos una “-s” al final del verbo.

Ejemplo/ example:

I/ you/ we/ they : talk, study, play

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 12 de 15

She/ he/ it: talks/ learns/ plays

## Estructura / Structure

### Oraciones afirmativas/ Affirmative Sentences:

Sujeto + verbo + complemento

She eats pizza / Ella come pizza.

I eat pizza

### Oraciones negativas/ Negative Sentences:

sujeto + verbo auxiliar (to do) + auxiliar negativo ("not") + verbo + complemento

He does NOT eat pizza. / Él no come pizza.

I do NOT eat pizza.

### Oraciones interrogativas/ Interrogative Sentences:

Verbo auxiliar (to do) + sujeto + verbo principal?

Does he eat pizza? / él come pizza?

Do you eat pizza?

## Present Continuous

Presente continuo

Para formar el presente continuo se utiliza el verbo auxiliar "to be" y el verbo+ing.

Verb to be:

**Am:** Soy, estoy

**Is:** Es/ esta

**Are:** Son, están.

Sujeto, pronombre	Verbo auxiliar	Verbo+ ing
I	Am	playing
He, she, it	Is	learning
You, we, they	are	talking

## Estructura

**Afirmativo:** Sujeto + verbo auxiliar (to be) + verbo+ing.

I am playing tennis / Estoy jugando tenis.

**Negativo:** Sujeto + verbo auxiliar (to be) + auxiliar negativo (not) + verbo+ing.



She is not playing tennis/ Ella no está jugando tenis.

**Interrogativo:** Verbo auxiliar (to be) + sujeto + verbo+ing?

Is she playing tennis? ¿Está jugando tenis?

## ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN.

1: Luego de leer.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 13 de 15

- A: Consulta y escribe una fabula  
 B: Consulta y escribe Un mito.  
 C: Consulta y escribe una leyenda  
 D: con tus palabras describe qué características tiene cada escrito.

**2: Realiza con excelente estética.**

GENEROS LITERARIOS	ACTUACION
Ñ E N Z N J F I S A B E L A L L E N D E	BENEDETTI
U C C M I A A P A S E D L E I P I G A C	BLANCANIEVAS
A W O D H E Ñ N B L A N C A N I E V A S	CERVANTES
Ñ Q U G A R C I A M A R Q U E Z V Z K C	CHAKESPEARE
V Q H N E N R E V O I L U J A K F A K Y	COMEDIA
Ñ W R F Z U N A R R A T I V A R Ñ S J D	COSTUMBRISTA
A J O G U H R O T C I V A A C I R I L R	DONCELLAS
L T B I A C T U A C I O N E K N K D K A	DRAMATURGOS
E O S E D X X T L G Ñ Z R W S R H B N M	ESCENARIOS
G E O I S B R O M E O Y J U L I E T A A	FABULA
N R I U R C E K N M Y H P Q X N D L Q T	GARCIMARQUEZ
A A Ñ E Ñ B E H Z V I E E G R R C O S U	ILIADA
L E X P G Y M N B K A T N W J E O V A R	ISABELALLENDE
E P D Z R J R U A Ñ H V O D I N M I L G	JULIOVERNE
U S F A B U L A T R Y D D S A A E L L O	KAFKA
G E S E L B A R E S I M S O L C D I E S	LAMARIA
I K B L A M A R I A O O I L Y U I A C U	LEYENDA
M A S C P K Ñ K N Z V C S M W A A D N J	LIRICA
O H B E N E D E T T I S F P S J A A O Y	LOSMISERABLES
G C E R V A N T E S H E C W K O V G D E	MIGUELANGEL
	MITOS
	NARRATIVA
	ODISEA
	PIELDESAPA
	RINRINRENACUAJO
	ROMEOYJULIETA
	VICTORHUGO

**3:** Luego de la lectura con detalle realizada, selecciona 5 palabras que te llamen la atención (nuevas), Busca su significado en el diccionario.



**4:** Crea tu propia sopa de letras con esas palabras seleccionadas.

**5:** Consulta la biografía de unos de los escritores acá expuestos, una de sus obras, argumenta ¿por qué te llamo la atención?

Agatha Christie.

Ángel Balzarino.

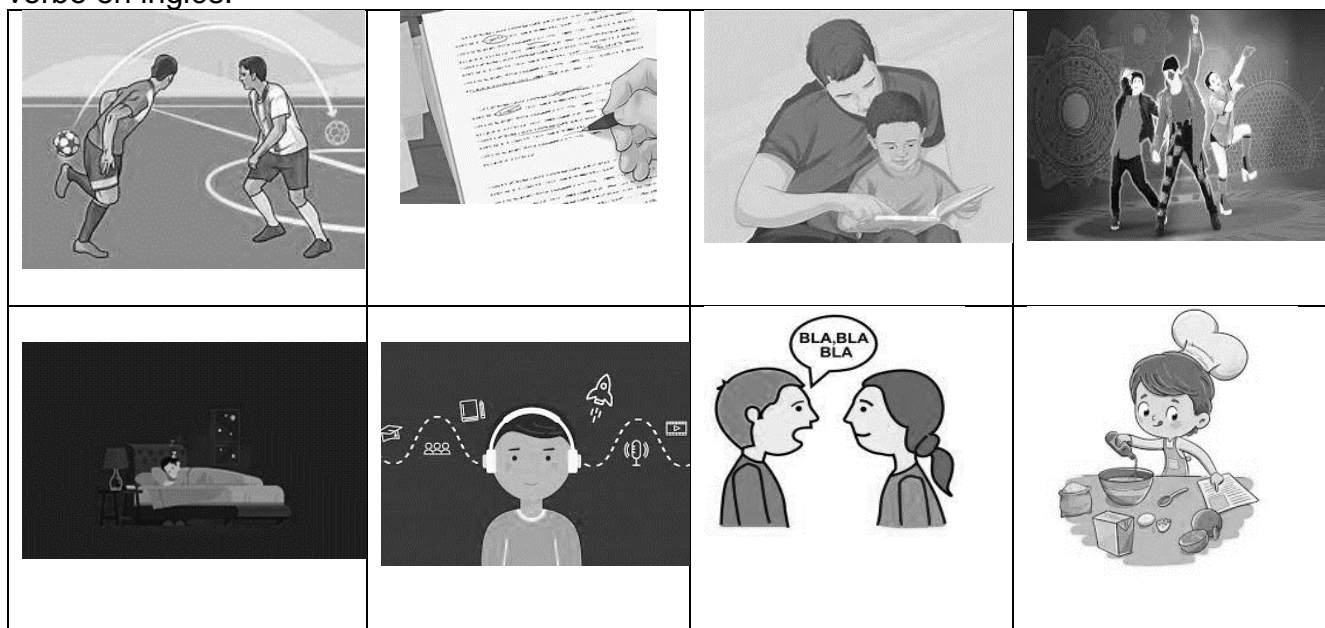
Mario Benedetti.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 14 de 15</b>

Gabriel García Márquez.  
Ernesto Sábato.  
Horacio Quiroga.  
Gonzalo de Berceo.  
Benito Jerónimo Feijoo.  
Gaspar Melchor de Jovellanos.  
José Martínez Ruiz

### English Activity:

6. De acuerdo con la imagen, qué acción se esta realizando en cada una de ellas, escribe el verbo en inglés:



7. Seleccionar 5 verbos de la lectura “LA FIERA QUE LLEVAS DENTRO” la cual se encuentra en la conceptualización, después de seleccionar los verbos, realizar 5 oraciones en inglés utilizando el presente simple, y el presente continuo.

8. Realiza un corto diálogo en el cual se exponga algún evento.

Por ejemplo/ For example:

**María:** Hi, Karla. Tomorrow we have our English test.

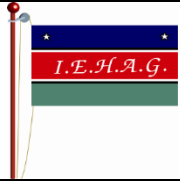

**Karla:** That is true. I'm very nervous. I need to pass.

**María:** Why don't we study together?

**Karla:** That is a great idea. When we finish, we can play some videogames to relax.

**María:** Ok. Come to my house after school.

**Karla:** Ok. See you there.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 15 de 15</b>

**María:** Hola, Karla. Mañana tenemos nuestro examen de inglés.

**Karla:** Eso es cierto. Estoy muy nervioso. Necesito pasar.

**María:** ¿Por qué no estudiamos juntas?

**Karla:** Esa es una gran idea. Cuando terminemos, podremos jugar a algunos videojuegos para relajarnos.

**María:** Ok. Ven a mi casa después de la escuela.

**Karla:** Ok. Te veo allí.

#### **A TENER EN CUENTA:**

- ✓ Presentar las actividades en los tiempos acordados con cada docente.
- ✓ En orden.
- ✓ Excelente presentación y ortografía.
- ✓ Enviar las actividades al correo electrónico.

[mariaeugeniamazo@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:mariaeugeniamazo@iehectorabadgomez.edu.co)

[yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co),

**Siempre parece imposible hasta que se hace (Nelson Mandela) .**

#### **FUENTES DE CONSULTA**

<https://centrogabo.org/gabo/hablemos-de-gabo/4-cuentos-de-garcia-marquez-para-leer-con-el-corazon-en-la-mano>.

<https://www.lifeder.com/epopeyas-cortas/>

<https://10ejemplos.com/ejemplos-de-epistola/>

<http://ponerunaqueja.blogspot.com/>.

Flower festival: <https://colombia.travel/en/blog/flower-festival>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/verbos/#ixzz6lQhjrQ8a>

<https://www.curso-ingles.com/aprender/cursos/nivel-basico/verbs/verbs>